

1 I1: Bueno, profe, queremos que no cuente un poco más sobre usted, cuántos años tiene, su nombre, a
2 qué se dedica. esperamos que nos.

3 D: Bueno, mi nombre es Luis Eduardo Muñoz. Soy del departamento de Córdoba, municipio de San
4 Pelayo. Ya llevo 12 años en la docencia. Tengo 36, bueno, voy a cumplir 36. Por lo regular siempre
5 he trabajado en zonas así de este tipo, zonas rurales. He tenido experiencia trabajando en Antioquia,
6 el área metropolitana, en el municipio de envigado también, pero fue en un colegio privado. Entonces,
7 ya he tenido como las dos perspectivas de lo que es la zona urbana y lo que es la zona rural. Y, pues
8 siempre me ha gustado más que todo este tipo de personas.

9 I1: ¿Qué lo motivó, a usted profe, a trabajar en una zona rural?

10 D: Primero lo esencial, el contexto. Además, los muchachos son más tranquilos y se les llega a ellos
11 mucho más fácil, pues con lo que uno quiere transmitirles. No hay tanto problema, que siempre hay,
12 pero no hay tanto problema social como lo hay en la ciudad. Entonces, es uno de los motivos también
13 que me han encaminado por la parte del trabajo en lo rural.

14 I1: Profe, ¿cómo ha sido su experiencia trabajando acá en COLPAZ?

15 D: Hasta el momento súper. Muy bien porque, de hecho, soy el primer profesor de música que ellos
16 han tenido. Cuando se cambió el currículo del área de artes, estaba artes escénicas, pero estaba
17 faltando la de música, un profesor de música. Entonces, para ellos ha sido... Pues tanto para mí como
18 para ellos ha sido una experiencia muy buena y hasta el momento gratificante, porque ellos también
19 no se imaginaron que. de pronto, lo que vagamente saben de música acá lo ha entendido mucho
20 mejor.

21 I2: Profe, ¿qué diferencias encuentra usted, por ejemplo, aquí a este colegio rural con los otros en los
22 que ha trabajado?

23 D: Acá... Como les digo, ya lo mencioné, lo que es la parte del contexto. Los muchachos son más
24 tranquilos, trabajan mucho mejor. Aunque hay muchas dificultades en la parte, de pronto, de la
25 tecnología y eso de los recursos de las herramientas didácticas. Porque, en realidad, sí hay que
26 reconocer eso, que en la parte urbana las escuelas urbanas tienen mucha más facilidad de ellos
27 investigar, de acercarse más a los conocimientos que uno les imparte o les transmite.

28 I1: Profe, teniendo en cuenta que en la asignatura es casi nueva, por decirlo de algún modo u otro,
29 ¿cómo fue ese encuentro de usted con la asignatura en relación también con los instrumentos o los
30 materiales que usted necesita para desarrollarla?

31 D: Bueno, en ese punto, sí he tenido bastante dificultad porque todavía no cuento con instrumentos.
32 Entonces, me ha tocado trabajar... Como la música tiene sus dos facetas: que es la parte teórica y la
33 parte práctica, pues con ello empecé... Lógicamente y yo ingresé en plena pandemia, en octubre del
34 2020. Empecé a trabajar con ellos el acercamiento teórico, conceptos de la música, conceptos básicos.
35 Ya el año anterior, ya cuando regresamos, que todavía estábamos gran parte virtual, ya fui
36 profundizando un poco más en la parte teórica y como estábamos virtuales no podíamos... Tampoco
37 yo no les podía decirles a ellos que presentarán algo práctico, porque primero nunca han tenido
38 contacto con un instrumento musical. Muy poquitos porque lo hacen particularmente, aprender a tocar
39 de pronto guitarra u otro instrumento como el piano. Pero sí en esa parte de bastante dificultad y más
40 que ahora que ya estamos en la parte presencial solamente. Estoy empezando a trabajar con ellos lo
41 que es la flauta y cada quien, pues tiene que adquirir su instrumento. Yo, es la hora, y todavía no
42 tengo mis herramientas. No tengo salón. Es esencial en una clase de música tener un piano y una
43 guitarra y no cuento con ninguno, pero de ahí siempre... Pues como me gusta ser curioso, siempre me
44 las ingenio para que ellos tengan un acercamiento. Aunque de pronto no tengan el instrumento como
45 tal, lo conozcan.

46 I1: ¿Bueno profe, qué estrategias utiliza para hacer ese acercamiento?

47 D: Pues, por ejemplo, ahorita que estamos trabajando en temáticas relacionadas a la parte más, por
48 así decirlo, compleja de la música (es la armonía), es esencial que ellos conozcan el piano. Entonces,
49 una de las estrategias fue crearme un piano en madera y hacerle las teclas. Todo lo hice, que se
50 desarmara las teclitas, con ayuda de algunos estudiantes también, lógicamente. Creo fichas. Creo que

51 ustedes vieron en mi... que tengo unas fichas de madera, dados musicales. Entonces, todo eso lo
52 utilizo en las clases.

53 II: ¿Pero todo eso lo crea usted?

54 D: Sí, lo hemos creado aquí el colegio. No solo yo... con los estudiantes. Yo les doy la idea y pues lo
55 vamos creando.

56 II: ¿Y de dónde sale el material? ¿Lo pone usted o los estudiantes?

57 D: Entre todos. Los estudiantes, tanto yo. Entre todos nos colaboramos en esa parte.

58 II: Ok, profe. Según su perspectiva, ¿cómo cree que se podría alcanzar una educación rural más
59 diversa, equitativa, igualitaria y, sobre todo, de calidad?

60 D: Bueno, yo creo que esa respuesta se la da cualquier maestro de la zona rural. Lo esencial es las
61 condiciones, tanto físicas como de infraestructura, pero tecnológica también. Estamos en una era que
62 prácticamente todo es tecnológico. De pronto nos acercamos más o de pronto no nos acercamos más
63 con los muchachos a través de lo que a ellos les gusta, que en estos momentos están en el cuento de
64 las tecnologías del teléfono, las tabletas, el computador. Y en la zona rural, hablando esencialmente,
65 acá no cuentan con ese tipo de metodología. Bueno... de herramientas más que todo, para desarrollar
66 este tipo de metodología. Una inversión mejor en cuanto a lo tecnológico, la infraestructura. Como te
67 decía, por ejemplo, en mi clase yo no cuento con un aula. En música se necesita un aula especial para
68 música. No contamos con eso. Entonces, yo creo que la inversión es lo principal. Porque creo que
69 todos los maestros que estamos acá somos muy capacitados y muy profesionales en cada área.
70 Entonces, la calidad educativa también influye en la parte de infraestructura y la inversión. No tanto
71 la parte física, sino también la alimentación de los niños, que ellos tengan un crecimiento también
72 bueno, a base de la nutrición, de lo que se le brinda acá, todas esas meriendas.

73 II: Profe, ¿cree que la recepción, por ejemplo, de recursos condiciona la calidad de la educación?

74 D: Sí, en realidad sí, porque a una escuela rural no son los mismos recursos que se le asignan para
75 urbanas. Eso depende mucho de la cantidad de estudiantes que tengan. Como estamos en una zona
76 rural, siempre va a ser un poco menos la cantidad de alumnos, estudiantes que vamos a tener acá.
77 Entonces, todo eso condiciona. Se enfocan, yo lo veo de esa forma... Se enfocan más en la parte
78 urbana, es por esa razón. Lógico entre más estudiantes tengan, pues más recursos van a enviarle y
79 van a tener más facilidad de las cosas. Además, la dificultad con las comunicaciones, lo que es el
80 internet. Es más fácil en la ciudad tener ese tipo de condiciones más viable que por acá. También
81 invertir mucho en esa parte de infraestructura, tanto física como tecnológica.

82 II: Profe, en ese orden de ideas, ¿usted considera que las condiciones en las que estudian sus
83 estudiantes son justas o injustas?

84 D: La verdad, son injustas. Más que todo en esta zona que... Yo creo que tú vas ahorita a un salón,
85 están los muchachos matándose. Moscos... Bueno, hoy porque el clima está chévere, está fresco, pero
86 acá hace una temperatura y dentro de los salones no tiene tampoco esas condiciones. No cuenta con
87 ventilación adecuada, con ventiladores. Son ventiladores sencillos, pasan más dañados que buenos y
88 entre nosotros, entre todos es que vamos haciéndole mantenimiento. Acá en el colegio no existe
89 tampoco alguien que se encargue de, por ejemplo, la vigilancia, del mantenimiento de las aulas.
90 Entonces, todo eso influye en que las condiciones de los estudiantes acá sean injustas. Las sillas no
91 son cómodas. Entonces, todo eso, sí. En realidad, que es muy complicado acá.

92 II: Tenemos una pregunta y es: ¿A qué cree que se deba a la baja estima que pueden tener algunos
93 estudiantes, padres de familia o, incluso, docentes por la educación rural?

94 D: Teniendo ese orden de lo que les he mencionado, todo eso influye a que ellos también, de pronto,
95 se desmotiven. De pronto no tienen las condiciones necesarias, o el colegio no cuenta con esas
96 condiciones necesarias, ya sea en la parte de la infraestructura, de los equipos, de las herramientas
97 didácticas. Lógico que eso va a ser un desmotivador para cualquier padre, para cualquier alumno. De
98 hecho, muchos de los estudiantes de por acá se han ido para la ciudad porque, lógicamente, allá tienen
99 mejores condiciones. Las aulas son mejores. No tanto por los equipos docentes. Bueno, acá no tanto.
100 Pero las condiciones de las sedes de acá, por ejemplo, son muy injustas, por decirlo de alguna manera.

101 Hay muchachos que tienen que cruzar quebradas, tienen que arriesgar la vida para poder llegar a la
102 escuela y a veces la escuela tampoco cuenta con las condiciones necesarias. Ni siquiera para el
103 docente movilizarse bien. Y eso desmotiva, desmotiva mucho tanto a los papás, porque ¿quién va a
104 querer estar arriesgando la vida de un niño? Tanto que le toque cruzar una quebrada o algunos hasta
105 por tirolesas, por cosas así. Entonces, lógicamente le van a buscar una mejor condición a sus hijos, y
106 si tienen la oportunidad de irse a la ciudad, pues eso lo van a tener en cuenta siempre. Entonces, más
107 que desmotivo, es como ver las condiciones en que sus hijos están y que la escuela también o los
108 colegios de acá puedan tener.